



DRUS —  
KOMMA  
— NIJA

## VILNIUS

## Jaunimo simfoninis orkestras

22.05—17:00

Kultūros baras KABLYS

*Diriguoja* Ričardas ŠumilaIeva Marija Baranauskaitė  
Gailė Gričiūtė  
Raimonda Žiūkaitė  
Ilja PikalovSaksofonų kvartetas *Katarsis4*

22.05—19:00

Kultūros baras KABLYS

Jūra Elena Šedytė  
Monika Zenkevičiūtė  
Juta Pranulytė  
Viltė Žakevičiūtė  
Justina Šikšnelytė

## Thirty Fingers Trio

23.05—19:00

VDA Gotikinė salė

Luis Alberto Tenaglia  
Tine Surel Lange  
Tze Yeung Ho  
Viltė Žakevičiūtė  
Aleksandra ZvizdtkinaAnsamblis *Synaesthesia*

24.05—19:00

VDA Gotikinė salė

*Diriguoja* Karolis VariakojisRytis Mažulis  
Gintaras Sodeika  
Aleksėj Kalinin  
George Halloway

## Spherical Moog

*Kūriniai sintezatoriui Mini Moog  
Voyager XL ir erdvinio garso sferai*

24.05—21:00

Muzikos inovacijų studijų  
centrasBen Lunn  
Monika Zenkevičiūtė  
Jūra Elena Šedytė  
voyage voyageŠv. Kristoforo kamerinis  
orkestras*Koncertas skirtas Lietuvos  
kompozitorių sąjungos 75 m.  
jubilejui*

25.05—19:00

Nacionalinė dailės galerija

*Diriguoja* Donatas KatkusSimas Sapiega  
Karolina Kapustaitė  
Dominykas Digimas  
Teisutis Makačinas  
Jonas Tamulionis  
Arūnas NavakasN.A.M.E.S ensemble  
*Austrija*

26.05—20:00

VDA Gotikinė salė

*Diriguoja* Josef RamsauerMykolas Natalevičius  
Kristupas Bubnelis  
Andrius Šiurys  
Dominykas Digimas  
Achim Bronhöft

## DRUSKININKAI

Saksofonų kvartetas *Katarsis4* /  
DJ BMX

27.05—18:00

Viešbučio ir SPA *Goda* terasa18:00—*Katarsis4*  
21:30—DJ BMXN.A.M.E.S ensemble  
*Austrija*

28.05—16:30

Sanatorija *Dainava*, salė *Aušrinė**Diriguoja* Josef RamsauerMykolas Natalevičius  
Kristupas Bubnelis  
Andrius Šiurys  
Dominykas Digimas  
Achim Bronhöft

## ARKLIO GALIA / DJ BMX

28.05—20:00

Restoranas *Dangaus Skliautas*20:00—*Arklio Galia*  
22:00—DJ BMX

## LIŠKIAVA

29.05—15:00

Liškiavos vienuolynas

Mantautas Krukauskas

**Edvardas Šumila** yra muzikologas, kritikas ir festivalių kuratorius. Nuo 2011 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje jis studijavo muzikologiją, kurią baigė 2014 metais. Magistro studijoms jis pasirinko *Socialinės ir politinės kritikos studijų programą* Vytauto Didžiojo universitete. E. Šumila dalyvauja įvairiose meno ir mokslo srityse, tačiau jo pagrindinis tyrimų laukas – estetika ir politika, muzikos filosofija, kritinė teorija, tarpdisciplinės menų studijos. Mokslinės publikacijos išleistos mokslo leidiniuose *Ars et praxis* (Vilnius), *Lietuvos muzikologija* (Vilnius) bei *Opera musicologica* (Sankt Peterburgas). 2013 m. Edvardas pelnė I vietą tarptautiniame muzikologų konkurse *Tarpdalykinės muzikos studijos: naujos priemonės, metodai ir koncepcijos*, kurią organizavo Tarptautinė muzikologų draugija (IMS), Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikologų sekcija bei kitos tarptautinės institucijos (žiuri pirmininkė dr. Lydia Goehr, Kolumbijos universitetas, Niujorkas). Už šį laimėjimą jaunas muzikologas taip pat buvo apdovanotas Vytauto Landsbergio fondo premija. E. Šumila taip pat yra vienas iš elektroninės ir elektroakustinės muzikos festivalio *Ahead* organizatorių (festivalis vyksta nuo 2013 m.), nuo 2015 m. – vienas iš seniausio šiuolaikinės muzikos festivalio Lietuvoje *Druskomanija* vadovų, nuo 2016 m. prisideda prie festivalio *Jauna muzika* organizavimo. 2015 m. jis buvo muzikinės informacinės laidos *Visu garsu* (LRT Kultūra) vedėjas ir redaktorius.

---

Kompozitorius **Dominykas Digimas** šiuolaikinės akademinės muzikos gyvenime aktyvus nuo pirmųjų kompozicijos studijų metų Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Nuo 2013 m. jis yra dirigento Karolio Variakojo vadovaujamo šiuolaikinės muzikos ansamblio *Synaesthesia* kuratorius ir atlikėjas, vienas iš elektroninės ir elektroakustinės muzikos festivalio *Ahead* lyderių, LMTA Kompozicijos katedros koncertų iniciatorius, o nuo 2016 metų – vienas iš tarptautinio šiuolaikinės muzikos festivalio *Druskomanija* organizatorių.

Domėjimasis rytietiška kultūra, amerikietiškuoju minimalizmu, tarpdisciplininiais menais atsispindi kamerinėje, elektroninėje ir teatrinėje jo muzikoje. Kompozitoriaus kūrybą lydi literatūrinės–filosofinės idėjos, tad jo kūriniai tampa muzikinėmis emocijų būsenų ar apmąstymų išraiškomis. Intuicijos vedamais statiškais garsovaizdžiais kompozitorius išsako savus pasaulėžiūros atradimus. Tokiam kūrybiniam siekiui įgyvendinti būtinas artimas kompozicijos, atlikėjo ir erdvės santykis; asmeninis atlikėjo gebėjimas pažinti, patirti kūrinį ir skleisti jo idėją erdvėje.

Miglė Miliūnaitė

## 22.05 — 17:00

Kultūros baras KABLYS / Kauno g. 5, Vilnius

Diriguoja Ričardas Šumila

Ieva Marija Baranauskaitė, Gailė Gričiūtė, Raimonda Žiūkaitė, Ilja Pikalovas

Pirmą kartą festivalyje pasirodantis **Jaunimo simfoninis orkestras** pristato net keturias kompozitorių, baigiančių magistrantūros studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, simfonines premjeras. Dirigento Ričardo Šumilos suburtas ir vadovaujamas profesionalių atlikėjų kolektyvas įgyvendina lietuvių ir užsienio autorių klasiškinės, džiaz muzikos sklaidos projektus. Ypač ryškus 2015 m. projektas *Muzika kaip kinas*, kuriame orkestras, bendradarbiaudamas su režisieriumi Audriumi Stoniu, atkūrė ir atliko didelę lietuviško kino muzikos retrospektyvą.

**Ieva Marija Baranauskaitė — *Bazm-e dāstāngo***  
**Gailė Gričiūtė — *Thangtong Gyalpo***  
**Raimonda Žiūkaitė — *Vilniaus Bokštai***  
**Ilja Pikalovas — *Nox***

**Ieva Marija Baranauskaitė** Vilniaus Kolegijoje įgijo populiariosios muzikos atlikėjos specialybę, kompozicijos magistrantūrą ji studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Ilgametę sceninę ir vadybinę patirtį turinti kompozitorė savo kūrybą pristatė ir atliko Lietuvoje, Vengrijoje, Vokietijoje vykusiuose festivaliuose. Šiuo metu Ieva yra muzikos grupių *Such'a'Trip*, *Maestro Kinas*, *Esi*, *Jazz By Two* ir *In Albedo* narė.

**Gailė Gričiūtė** Jeano Sibelijaus muzikos akademijoje (Helsinki, Suomija) baigė fortepijono specialybę (prof. Erik T. Tawaststjerna, Ilmo Ranta), kompozicijos magistrantūrą (prof. Rimantas Janeliauskas) studijuoja LMTA. Bendradarbiaudama su įvairių šalių menininkais, kompozitorė elektroninę, sferinę, instrumentinę kūrybą pristatė Europos meno galerijų ekspozicijose, tarptautiniuose festivaliuose Lietuvoje, Vokietijoje, Kaliningrade. Įvairūs solo, kamerinės muzikos ir laisvos improvizacijos pasirodymai vyko Lietuvoje, Latvijoje, Suomijoje, Vokietijoje, Olandijoje, Anglijoje, Japonijoje bei Butano Karalystėje.

**Raimonda Žiūkaitė** baigė chorinį dirigavimą Nacionalinėje M.K. Čiurlionio menų mokykloje ir kompozicijos bakalaurą Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (Ričardo Kabelio klasė), kur šiuo metu studijuoja magistrantūrą. Kompozitorė dalyvavo meistršėkumo kursuose Lietuvoje ir Vokietijoje. Vokalinė ir instrumentinė kūryba buvo atlikta tarptautiniuose

festivaliuose Lietuvoje bei tarptautinėje kompozitorių tribūnoje. Chordinės muzikos kūrinių konkurse *Vox Juventutis* 2011 m. pelnė trečiąją premiją.

**Ilja Pikalovas** įgijęs trombono specialybę Jūrmalos muzikos mokykloje dalyvavo įvairiuose nekomerciniuose muzikiniuose projektuose. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos magistrantūros studijose buvo atlikti pirmieji akademinės muzikos kūrybiniai bandymai.

**Saksofonų kvartetas *Katarsis4***

## 22.05 — 19:00

Kultūros baras KABLYS / Kauno g. 5, Vilnius

## 27.05 — 18:00

Viešbučio ir SPA *Godā terasa* / Veisiejų g. 27, Druskininkai

Jūra Elena Šedytė, Monika Zenkevičiūtė, Juta Pranulytė, Viltė Žakevičiūtė, Justina Šikšnelytė

Entuziastingų saksofonininkų suburtas kvartetas **Katarsis4** laviruoja stilistiškai laisvoje erdvėje tarp improvizacijos, akademinės muzikos, minimalizmo ir lietuvių folkloro. Vis dėlto kolektyvo atliekamos muzikos raktas – spontaniška improvizacija, dėl kurios kiekviena kompozicija kaskart suskamba vis kitaip. Į laisvą muzikos tėkmę įkomponuoti lietuvių liaudies motyvai suteikia kūriniams meditatyvumo, kuriuo atlikėjai mėgina užmegzti ryšį tarp skambančios muzikos ir klausytojo.

Arminas Bižys — altinis ir baritoninis saksofonai  
Algirdas Janonis — altinis saksofonas  
Danielius Pancerosovas — altinis ir baritoninis saksofonai  
Kazimieras Jušinskas — altinis ir sopraninis saksofonai

**Jūra Elena Šedytė — *Awakening***  
**Monika Zenkevičiūtė — *If you didn't see the six-legged dog***  
**Juta Pranulytė — *Saksofonų kvartetas Nr. 1*** (Vizualizacija — Lukas Vytautas Dagilis)  
**Viltė Žakevičiūtė — *Truktitr***  
**Justina Šikšnelytė — *pick up***

Paieškų kelias – dabartinė **Jūros Elenos Šedytės** kompozinė lokacija. Pagrindinis susidomėjimo objektas šiuo metu – garso skambesio transformacija, tembro ir sąskambių ryškumas. Filosofinėje muzikos plotmėje dažnai galima aptikti psichologinių, antropologinių bei antroposofinių raiškos pėdsakų.

**Monika Zenkevičiūtė** baigė Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatoriją. Šiuo metu studijuoja

kompoziciją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, prof. Mindaugo Urbaičio klasėje. Monika aktyviai dalyvauja kompozicijos konkursuose bei festivaliuose, o jos kūriniai ne kartą buvo atlikti įvairiuose koncertuose. Kūrybai didžiausią įtaką daro post–minimalizmas, elektroninė muzika ir džiazas.

**Juta Pranulytė** šiuo metu studijuoja muzikos kompoziciją Karališkojoje Škotijos Konservatorijoje, dr. Oliver Iredale Searle klasėje.

**Viltė Žakevičiūtė** baigė smuiko specialybę Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnazijoje. Šiuo metu studijuoja kompozicijos bakalaurą Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, doc. dr. Ričardo Kabelio klasėje.

**Justina Šikšnelytė** gimė Vilniuje. 2008 m. pradėjo studijuoti kompoziciją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, prof. Ryčio Mažulio klasėje. 2009 m. Justina išvyko studijuoti į Karališkąją Hagos konservatoriją (Nyderlandai), kur 2013 m. ji baigė kompozicijos ir džiazo dainavimo bakalauro studijas. Ten pat Justina įgijo ir kompozicijos magistro laipsnį. 2009 m. J. Šikšnelytės kūrinys *I was born* buvo įvertintas antrąja vieta chorinės muzikos konkurse *Vox Juventutis*. Kompozitorės kūriniai Lietuvoje skambėjo šiuolaikinės muzikos festivalyje *Druskomanija*, elektroninės muzikos festivalyje *Ahead*. Kasmet nuo 2009 m. jos muzika skamba *Spring Festival*, kurį organizuoja Karališkosios Hagos konservatorijos Kompozicijos katedra. Šiuo metu J. Šikšnelytė studijuoja CVT (Complete Vocal Technique; liet. pilna vokalo technika) ir domisi išplėstinių vokalo technikų naudojimu.

### Thirty Fingers Trio

## 23.05 — 19:00

VDA gotikinė salė / Maironio g. 6, Vilnius

Luis Alberto Tenaglia, Tine Surel Lange, Tze Yeung Ho, Viltė Žakevičiūtė, Aleksandra Zviodzkinė

Fortepijoninis trio **Thirty Fingers** suburtas 2014 metų žiemą, trijų Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentų: Martos Finkelštein (fortepijonas), Loros Marijos Kmieliauskaitės (smuikas) ir Arno Kmieliausko (violončelė). Ansambliis mokosi prof. Juliaus Andrejevo klasėje. Visi trys ansamblio nariai yra konkursų laureatai bei įvairių festivalių Lietuvoje bei užsienyje dalyviai. Trio tapo XIV Lietuvos Kompozitorių kamerinės muzikos atlikimo konkurso II premijos laureatais, bei gavo specialų E. Balsio Fondo prizą už *kūrybinį proveržį*. Šią vasarą ansambliis atstovavo Lietuvą prestižiniuose ISA kamerinės muzikos kursuose Austrijoje, kurių metu vykusiamе konkurse *Just Composed* gavo prizą už *Geriausią XXI amžiaus muzikos atlikimą ir interpretaciją*. 2015 metų gruodį ansambliis laimėjo I vietą

V Tarptautiniame studentų ir moksleivių kamerinių ansamblių ir koncertmeisterių konkurse Klaipėdoje.

Marta Finkelštein — fortepijonas  
Lora Kmieliauskaitė — smuikas  
Arnas Kmieliauskas — violončelė

**Luisas A. Tenaglia — Transfiguración**

**Tine Surel Lange — Water**

**Tze Yeung Ho — shulammité (a)**

**Viltė Žakevičiūtė — LaLaMiRe**

**Aleksandra Zviodzkinė — Whist**

**Luisas A. Tenaglia** su pagyrimu baigė kompozicijos studijas Luis Gianneo Konservatorijoje, (Mar del Plata, Argentina), Marcelo Perticone klasėje; vėliau tęsė mokslus Accademia Musicale Chigiana (Siena, Italija) Giorgio Battistelli ir Luiso Bacalovo klasėse. Šiuo metu jis studijuoja antrame kompozicijos magistro kurse, Šv. Cecelijos konservatorijoje (Roma, Italija), Rosario Mirigliano klasėje.

**Tine Surel Lange** – danų / norvegų kompozitorė, muzikantė, menininkė. Kilusi iš šiaurinės Norvegijos, ji septyniolika metų praleido Danijoje, o dabar gyvena Osle (Norvegija). Baigusi kompozicijos bakalauro studijas Norvegijos muzikos akademijoje, dvejus metus studijavo garso dizainą Sonic koledže, dar dvejus metus praleido Danijos Karališkoje muzikos akademijoje, studijuodama senąją muziką. Tine Surel Lange muzika skambėjo festivaliuose *Borealis*, Nordic Music Days ir UNM, buvo atlikta visose Šiaurės šalyse, Vokietijoje, Prancūzijoje, Rusijoje, Lietuvoje.

**Tze Yeung Ho** – kinų kilmės Norvegijos–Kanados kompozitorius, gimęs ir vaikystėje gyvenęs Osle, vėliau daugelį metų mokėsis Toronte. Kompozitoriaus muzika nuolat skamba įvairiose Toronto bei Oslo miestų erdvėse: kompozitorius yra baigęs studijas Toronto universitete, ten jis intensyviai bendradarbiavo su Kanados kompozitoriais, palaikydamas ryšius ir su kolegomis Norvegijoje. Šiuo metu Tze Yeung Ho gyvena Osle, studijuoja kompozicijos magistrą Norvegijos Muzikos akademijoje.

**Aleksandra Zviodzkinė** (g. 1995) – jauna lietuvių kompozitorė. Sulaukusi 4 metų, pradėjo skambinti fortepijonu ir lankyti meno mokyklą Pabradėje. Nuo 2006 m. pradėjo mokyti Nacionalinėje M.K.Čiurlonio menų mokykloje mokytojos Violetos Lipniagovienės, po to – Justo Dvariono fortepijono klasėse, o nuo 2011 m. – ir kompozicijos pas prof. Rytį Mažulį. Nuo 2015 m. Aleksandra Zviodzkinė studijuoja kompoziciją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, kompozitoriaus Martinš Vilums klasėje.

24.05 — 19:00

VDA Gotikinė salė / Maironis g. 6, Vilnius

Diriguoja Karolis Variakojis

Rytis Mažulis, Gintaras Sodeika, Aleksej Kalinin,  
George Holloway

Ieškodami kuo įdomesnių jungčių, jauni **Synaesthesia** muzikantai pateikia naujų būdų įprasminti ne tik šiuolaikinę eksperimentinę muziką, bet ir tradicinę, dar netapusią tradicija Lietuvoje. Per ketverius gyvavimo metus kolektyvas pasirodymuose pateikė ne tik profesionaliai atliekamą muziką, bet ir puikius bendradarbiavimo su įvairių sričių menininkais rezultatus. Ansambliis atliko įvairių Lietuvos kompozitorių, taip pat T. Riley, Anthony Pateras, Y. Yriakides, David Lang, Louis Andriessen darbus, dažnai į programą įtraukiamos kompozitorių E. Braun, A. Arutiunian ir D. Digimo pavardės. Atliekama Lietuvos ir užsienio kompozitorių šiuolaikinė eksperimentinė muzika skambėjo Menų spaustuvėje, Jono Meko centre, Vilniaus dailės akademijoje, kultūros bare *Kablys*, bare *Peronas*, ŠMC skaitykloje, Zalcburgo Mozarteum universitete, Nacionalinėje dailės galerijoje. Miglė Miliūnaitė

Vytautas Oškinis — fleita  
Artūras Kažimėkas — bosinis klarnetas  
Arminas Bižys — altinis ir baritoninis saksofonai  
Jonas Kunčius — trombonas  
Gediminas Slipkus / Pranas Kentra — el. gitara  
Marta Finkelštein — fortepijonas, elektronika  
Diamantė Merkevičiūtė — smuikas  
Monika Kiknadzė — altas

Karolis Variakojis — dirigentas ir vadovas  
Dominykas Digimas — kordinatorius, kompozitorius, elektronika  
Silvija Čiuladytė — vadybininkė

**Rytis Mažulis — De plus en plus**  
**Gintaras Sodeika — Dru Ka Ja Mu Di**  
**Aleksej Kalinin — Walking Cat Counterpoint**  
**George Holloway — Chrystal Images**

**Rytis Mažulis** yra viena ryškiausių figūrų Lietuvos šiuolaikinėje muzikoje, atstovaujantis vadinamajai superminimalizmo kryptčiai, kai repetityviniai principai praturtinami įvairiomis avangardui artimomis idėjomis. Kompozitorius patyrė stiprią Conlono Nancarrowo ir Giacinto Scelsi konceptų įtaką, rašo radikalias monistines kompozicijas, remdamasis tik kanono technika ir dažnai pasitelkdamas kompiuterius. Nors jo muzikoje esama Renesanso polifonijos reliktų,

tačiau skambesio kompresija ji kartais artimesnė rokiui, hiperdisonansiškumu ir mikrintervalika – Scelsi kontemplacijoms, o formos požiūriu – milžiniškoms oparto kompozicijoms, kuriose eksponuojamos labai lėtai ir nuosekliai kintančios konsteliacijos. Mažulio muzika turi gana ryškų laboratorinės kūrybos atspalvį, tačiau išlaiko akademinio korektiškumo balansą.

Šarūnas Nakas

**Gintaro Sodeikos** kūryba pasižymi žanrų ir netikėtų idėjų įvairove. Jo kūriniai grindžiami racionaliomis struktūromis, tačiau juose nestinga įmantraus humoro ir saviironijos, sklandžiai dera įvairūs nūdienos garsynas – nuo minimalizmo iki džiaz elementų ar nuorodų į populiariosios muzikos kultūrą. Šalia koncertinių opusų, svarbi kompozitoriaus kūrybos dalis – muzika teatrui, taip pat garso instaliacijos, tarpdisciplininiai projektai su kitų meno šakų atstovais, hepeningai ir pan. Jis pats savo kūrybą apibūdina kaip *akademinį techno* – savotišką tradicinių muzikos vertybių ir naujų technologijų derinį.

Lietuvos muzikos informacijos centras

**Aleksej Kalinin** muzikos kūryba susidomėjo besimokydamas Vilniaus Juozo-Tallat Kelpšos konservatorijos chorinio dirigavimo skyriuje, nuo 2014 m. kompoziciją studijuoja LMŲA prof. Rychio Mažulio klasėje. Aleksejus, įkvėptas P. Čaikovskio, R. Wagnerio, F. Schuberto ir Vienos klasikų kūrybos, komponuoja fortepijonui, styginiams ir kitiems kameriniams ansambliams. Autorių domina serializmo, minimalizmo, modernizmo, neoklasicizmo stiliai.

**Walking Cat Counterpoint** – tai kūrinys, pasakojantis juodo katino akimirkas žemėje prieš jam patenkant į prisiminimų dimensiją: gimimas, stogai, šlapios letenos rasoje, sulėtėkiai ant tilto, baimė, palangės užuolaida, musės, žmonių prisilietimai, vogta dešra, silpstantis kūnas, mirtis.

Aleksej Kalinin

**George Holloway** baigė klasikinės studijas Oksfordo universitete, kompozicijos magistrantūrą (dėst. Michael Finnissy) Southamptono universitete, kinų literatūrinę kalbą Pekino kalbos ir kultūros universitete, taip pat dirigavimą Kinijos Centrinėje muzikos konservatorijoje. Šiuo metu asocijuotas profesorius, nuo 2015 m. einantis Tiandzino (Kinija) muzikos konservatorijos kompozicijos dekanu pareigas, vadovauja Mulan vaikų chorui, yra kviestinis Tiandzino Universiteto choro dirigentas. Kompozitoriaus kūriniai atliekami Lietuvos, Kinijos, Kazachstano, JAV, Jungtinės Karalystės, Azijos–Amerikos Naujosios muzikos instituto profesionalių muzikantų. Kompozicija orkestrui *Earthly Branches* 2013 m. pelnė III vietos apdovanojimą Pekino šiuolaikinės muzikos festivalyje.

## Spherical Moog

Kūriniai sintezatoriui Mini Moog Voyager XL ir erdvinio garso sferai

# 24.05 — 21:00

Muzikos inovacijų studijų centras / Gedimino pr. 42, Vilnius

Ben Lunn, Monika Zenkevičiūtė, Jūra Elena Šedytė, voyage voyage

**Mini Moog voyager XL** – analoginis monofoninis sintezatorius, kurį, besiremiantis aštuntajame dešimtmetyje išpopuliarėjusio classical Minimoog sintezatoriaus pavyzdžiu, 2002 m. sukūrė Robert'as Moog'as. Muzikos inovacijų studijų centre erdvinės kompozicijas šiam instrumentui ir sferai pagal veiksmų planą kurs ir atliks festivalio kompozitoriai.

**Ben Lunn — Sarah**

**Monika Zenkevičiūtė / Jūra Elena Šedytė — Trys šaltiniai**

**voyage voyage — MMVXLEtude**

**Ben Lunn** studijavo Karališkojoje Vello muzikos ir dramos kolegijoje (dėst. Peter Reynolds), šiuo metu studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (dėst. Marius Baranauskas). Nors kūrybai ilgainiui tampa vis įtakingesnis senovės pasaulis, ji nepraranda aktualumo ir šiems laikams. Autoriui reikšmingos ir budizmo filosofijos bei kompozitorių G. Bataille, Perotino, Rădulescu, Harvey idėjos. Kūriniai atlikti įvairių ansamblių ir solistų Jungtinėje Karalystėje. 2015 m. jo kompozicija pelnė III vietą Sofijos tarptautiniame kompozicijos konkurse.

Duo **voyage voyage**. Kūrėjų duetas prisistato šia Jack Kerouac citata — *Nothing behind me, everything ahead of me, as is ever so on the road.*

J. Kerouac — *On the road*

**Šv. Kristoforo kamerinis orkestras**

*Koncertas skirtas Lietuvos kompozitorių sąjungos 75 m. jubiliejui*

# 25.05 — 19:00

Nacionalinė dailės galerija / Konstitucijos pr. 22, Vilnius

Diriguoja Donatas Katkus

Simas Sapiega, Karolina Kapustaitė, Dominykas Digimas, Teisutis Makačinas, Jonas Tamulionis, Arūnas Navakas

**Gabrielius Simas Sapiega — A Torinói ló (Turino arklys)**

**Karolina Kapustaitė — Litosferos**

**Dominykas Digimas — no sense**

**Teisutis Makačinas — Koncertinis scherzo (1987)**

**Jonas Tamulionis — Toccata diavolesca (2013)**

**Arūnas Navakas — Le canzoni degli insetti (2012)**

Ilgametis *Druskomanijos* festivalio partneris atliekant LMTA kompozicijos bakalauro studentų baigiamuosius darbus, Vilniaus miesto savivaldybės **Šv. Kristoforo kamerinis orkestras** (meno vadovas ir dirigentas Donatas Katkus) tradicijos nelaužo ir šiemet. Iš kitų Lietuvos kolektyvų Šv. Kristoforo kamerinis orkestras išsiskiria ypatingu stilistiniu universalumu. Šiandien jo repertuare – daugiau kaip trisdešimtys Lietuvos autorių opusai: nuo senosios muzikos iki Lietuvos muzikos akademijos studentų darbų. Nuo pat pirmųjų orkestro gyvavimo dienų ypač intensyviai dirbantis Šv. Kristoforo kamerinis orkestras yra pelnęs platų pripažinimą ir Lietuvoje, ir užsienyje, nuolat bendradarbiauja su žinomais Lietuvos ir užsienio kolektyvais bei solistais.

Paulina Nalivaikaitė

**Gabrielius Simas Sapiega** šiuo metu studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, nuolat dalyvauja įvairiuose kompozicijos kursuose ir muzikos festivaliuose (2015 m. – Palendria International Composers' Course, StMagnus International Festival (Orkney), *Druskomanija*). Kompozitoriaus kūriniai (*Herba, Etiopietiškas choralas, Ratilai, Rauda*) jau skambėjo ne tik Lietuvoje, bet ir Jungtinėje Karalystėje, Prancūzijoje, Čekijoje, Austrijoje.

**Karolina Kapustaitė** – jauna muzikos kūrėja, bformuojanti savąjį muzikos stilių. Naujausi kūriniai pabrėžia savito skambesio, simbolio ir idėjos, dažnai kylančios iš paramuzikinių šaltinių ir nulemiančios kompozicijos aspektus, svarbą. Kompozitorė teigia: *Kiekviena idėja sugeneruoja savo garsų pasaulį, kuriuo dėsningai manipuliuojant atsiveria galimybė sukurti muzikos kūrinį kaip būseną*. Kapustaitė studijavo R. Mažulio, R. Mirigliano kompozicijos klasėse, šiuo metu baigia bakalauro studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje.

**Teisutis Makačinas** savo kūrybos stilių apibūdina kaip neoklasicizmo jungtį su bartokiška liaudies muzikos transformacija. Daugelyje Makačino kūrinių svarbios lietuvių liaudies muzikos intonacijos, nors autorius ir vengia tiesiogiai cituoti melodijas. Visai Makačino kūrybai būdingas linearinis pradai, polifoninis muzikinės minties plėtojimas, aiški struktūra ir griežta vidinė logika. Pastarojo dešimtmečio kūryboje stiprėja ir minimalizmo įtaka, pasireiškianti keletu paprastų motyvų dominavimu, jų kartojimu ir varijavimu.

Eglė Gudžinskaitė

**Jono Tamulionio** vardas jau daugelį metų siejamas su keliais jo kūrybos kryptį žyminčiais kelrodžiais: Ispanija, Japonija, gitara, akordeonu ir choru. Jis rašo vokalinius opusus pagal ispanų poetų eiles, nemažai ispaniškos tematikos kūrinių sukurta į konkursus vykstančių atlikėjų, dažniausiai choristų užsakymu. Virtuoziški, efektingi, linksni ir dažniausiai labai greitai konkursiniai Tamulionio opusai jau tapę autoriaus vizitine kortele. Antra vertus, polifoninė mąstysenai, kontrasto estetikai ir neoklasicistinėms išraiškos priemonėms ištikimas kompozitorius stengiasi nenukrypti nuo aukso vidurio, jo žodžiais tariant, *nei padauginant sacharino, nei pasmerkiant nesugrojamą ar neišklausomą muziką dūlėti stalčiuje.*

Justė Janulytė

Kompozitorius, pianistas ir džiazo pedagogas **Arūnas Navakas** geriau yra pažįstamas džiazo bei lengvosios muzikos terpėje. Pasak paties kompozitoriaus, jį labiausiai domina stilių ir žanrų, tonalumo ir atonalumo, to, kas modernu ir kas tradiciška, sankirta. Jam patinka naudoti žinomą kontekstą, jį tarytum komentuojant. Kompozitoriaus estetikai būdinga nevaržoma, laisva, tačiau nebūtinai improvizaciška minčių sklaida: laisvas muzikinės minties polėkis čia dera su formos tvarka.

Lina Navickaitė

**N.A.M.E.S ensemble**  
**Austrija**

**26.05 — 20:00**

**VDA gotikinė salė / Maironio g. 6, Vilnius**

*Diriguoja* Josef Ramsauer

Mykolas Natalevičius, Kristupas Bubnelis, Andrius Šiurys, Domykas Digimas, Achim Bronhöft

Neseniai susibūręs **New Art and Music Ensemble Salzburg** koncentruojasi į 20 amžiaus klasikos repertuarą bei jaunų kompozitorių premjeras. Jų tikslas – paašrinti kontrastus, išbandyti konceptus ir rekontekstualizuoti tradicijos elementus. Iš šešių skirtingų Europos šalių kilę muzikantai visuomet siekia susidurti su kitais muzikos žanrais pripažindami, jog muzika, šalia savo grynai akustinio charakterio, turi papildomą įtakos sferą. Derindamas gilų meistriškumą ir troškimą keistis muzikinėmis idėjomis, *New Art and Music Ensemble Salzburg* kyla kaip tarptautinė ir tvari laboratorija Mozarto miesto širdyje, kur gali eksperimentuoti naujų minčių ir garsų mėgėjai.

**Mykolas Natalevičius — Biopoesis**  
**Domykas Digimas — Transference**  
**Achim Bronhöft — Lack**  
**Kristupas Bubnelis — Miražai**  
**Andrius Šiurys — some kind of dream about itself**

**Mykolas Natalevičius** į muziką įžengė neįprastai vėlai – būdamas šešiolikos. Tai galbūt apsaugojo jį nuo klišių ir tabu, susiformuojančių bręstant bendroje muzikinėje terpėje, kurių apstu augant tarp panašaus profilio kolegų. Jis nebijodamas žengia įvairiomis kryptimis, nesibodėdamas nei šokiruoti, nei atrodyti pernelyg sentimentaliai – tai tarsi daugelio galimybių, platformų išbandymas. Jis yra kompozitorius ieškotojas. Jo paieškos yra labai asmeniškios; jis kaip smalsus vaikas atranda, įsitraukia į tam tikrą sritį (pavyzdžiui, garso meną, operą, spektrinę muziką), tačiau, greitai ją perkandęs ir įvaldęs, toliau tęsia savo paieškas. Galbūt todėl jam nesvetimi ir teoriniai ieškojimai bei analitinis žvilgsnis į muziką, rašymas apie ją, jos reflektavimas. Tačiau tai niekad negriauna emocinio, estetinio ryšio su muzika ir kitais menais. Minėtąjį smalsumą pažadina miesto gyvenimas ir sukrėtimai, religinė patirtis ir tai, kas traukė nuo vaikystės, tačiau vis dar gali būti pažinta giliau – vargonų muzika, varpo gaudesys, aplinkos garsai. Taip pat – susijungiančios garso ir vaizdo medijos, jų papildymai – nuo sceninių žanrų iki tarpdisciplininių projektų.

Edvardas Šumila

**Achimo Bornhöfto** kūriniai skambėjo tarptautiniuose festivaliuose, tarp jų – *Donauessingener festivalis*, *Ultrasound Festival* (Berlynas), *Tarptautinis Degu muzikos festivalis* (Pietų Korėja), *Dialogues festivalis* (Zalcburgas). Nuo 2006 m. jis yra Elektroninės muzikos studijos (SEM) vadovas Mozarteume, kur 2012 m. gavo habilituoto daktaro laipsnį kompozicijoje. Skaityti pasikaitų jis keliauja į Rygą, Parmą, Lisaboną, Salamanką ir Seulą. 2015 m. jis tapo Naujosios muzikos instituto profesoriumi ir vadovu.

**Kristupas Bubnelis** Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijoje studijavo džiazo fortepijoną pas dėd. Andrejų Polevikovą bei kompoziciją prof. Teisučio Makačino klasėje. Šiuo metu studijuoja kompozicijos bakalaurą Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, doc. dr. Ričardo Kabelio klasėje. Yra tapęs kūrybos konkursų laureatu (Lietuvos moksleivių kūrybos konkursas, 2014; LKS fortepijono muzikos konkurso premija, 2016). Didžiąją kūrybos dalį sudaro kūriniai fortepijonui ir mažų sudėčių kameriniams ansambliams. Domina komponavimo technikos ir jų raida, polifonijos istorija.

**Andrius Šiurys** baigė muzikos technologijos studijas Kauno technologijos universitete, o Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje studijavo kompoziciją pas profesorių Rytį Mažulį. Komponuodamas daug dėmesio skiria instrumentų išplėtotoms technikoms; jų artikuliacinėms galimybėms, tembriniai ypatumai bei muzikos ekspresija iškeliami į pirmąjį planą. Kūriniai plėtojami trumpomis, nuolat kintančiomis, nereguliariai pasikartojančiomis garsinėmis figūromis – gestais.



rėmėjai



**<ABLYS**  
KULTŪROS BARAS



MUSIC INFORMATION  
CENTRE LITHUANIA



partneriai



ŠV.  
KRISTOFORO  
KAMERINIS  
ORKESTRAS



festivalį organizuoja



bukletą rengė

Emilija Puskunigytė  
Paulina Nalivaikaitė  
Miglė Miliūnaitė  
Edvardas Šumila

## VILNIUS

## Youth Symphony Orchestra

22.05—17:00

Cultural bar KABLŲS

*Conductor* Ričardas ŠumilaIeva Marija Baranauskaitė  
Gailė Gričiūtė  
Raimonda Žiūkaitė  
Ilja PikalovSaxophone Quartet *Katarsis4*

22.05—19:00

Cultural bar KABLŲS

Jūra Elena Šedytė  
Monika Zenkevičiūtė  
Juta Pranulytė  
Viltė Žakevičiūtė  
Justina Šikšnelytė

## Thirty Fingers Trio

23.05—19:00

VAA Gothic Hall

Luis Alberto Tenaglia  
Tine Surel Lange  
Tze Yeung Ho  
Viltė Žakevičiūtė  
Aleksandra Zvizdtkina

## Synaesthesia Ensemble

24.05—19:00

VAA Gothic Hall

*Conductor* Karolis VariakojisRytis Mažulis  
Gintaras Sodeika  
Aleksėj Kalinin  
George Halloway

## Spherical Moog

*Pieces for Synthesizer Mini Moog  
Voyager XL and spatial sonic  
sphere*

24.05—21:00

Music Information Studies  
CentreBen Lunn  
Monika Zenkevičiūtė  
Jūra Elena Šedytė  
voyage voyageSt. Christopher Chamber  
Orchestra*Concert is dedicated for Lithuanian  
Composers Union 75 year  
anniversary*

25.05—19:00

National Art Gallery

*Conductor* Donatas KatkusSimas Sapiega  
Karolina Kapustaitė  
Dominykas Digimas  
Teisutis Makačinas  
Jonas Tamulionis  
Arūnas NavakasN.A.M.E.S ensemble  
*Austria*

26.05—20:00

VAA Gothic Hall

*Conductor* Josef RamsauerMykolas Natalevičius  
Kristupas Bubnelis  
Andrius Šiurus  
Dominykas Digimas  
Achim Bronhöft

## DRUSKININKAI

Saxophone Quartet *Katarsis4* /  
DJ BMX

27.05—18:00

Hotel and SPA *Goda* terrace18:00—*Katarsis4*  
21:30—DJ BMXN.A.M.E.S ensemble  
*Austria*

28.05—16:30

Sanatorium *Dainava*, hall  
*Aušrinė**Conductor* Josef RamsauerMykolas Natalevičius  
Kristupas Bubnelis  
Andrius Šiurus  
Dominykas Digimas  
Achim Bronhöft

## ARKLIO GALIA / DJ BMX

28.05—20:00

Restaurant *Dangaus Skliautas*20:00—*Arklio Galia*  
22:00—DJ BMX

## LIŠKIAVA

29.05—15:00

Liškiava monastery

Mantautas Krukauskas

**Edvardas Šumila** is a musicologist, critic and festival curator. Since 2011 he studied musicology (graduated in 2014) in Lithuanian Academy of Music and Theatre, he continued to study Social and Political Critique (critical theory and philosophy) in Vytautas Magnus University (Kaunas). E. Šumila participates in various scholarly and artistic fields, his main research interests are aesthetics and politics, philosophy of music, critical theory and interdisciplinary studies in art. His scientific publications were published in journals *Ars et praxis* (Vilnius), *Lithuanian musicology* (Vilnius) and *Opera musicological* (St. Petersburg). In 2013, he won the first prize in international competition of musicology *Interdisciplinary studies in music: new approaches, methods and conceptions*, which was organized by International Musicological Society (IMS), Lithuanian Composers Union and other international institutions (jury chair: Lydia Goehr, Columbia university, New York). For this achievement he was as well rewarded with Vytautas Landsbergis foundation award. E. Šumila is co-director of electronic and electroacoustic festival *Ahead* (taking place since 2013) and since 2015 as well a co-director of *Druskomanija* festival. Since 2015 he contributes to organizing electronic music festival *Jauna muzika*.

**Dominykas Digimas** has been active in the life of contemporary music since his first study years of composition in Lithuanian Academy of Music and Theatre. Since 2013, he has been the tutor and performer of a contemporary music ensemble *Synaesthesia* (leded by conductor Karolis Variakojis), one of the co-directors (with Edvardas Šumila) of electronic and electroacoustic music festival *Ahead*, the initiator of the concerts of the Department of Composition in LAMT. Since 2016, he has become one of the co-directors of contemporary music festival *Druskomanija*.

Interest in the Eastern culture, American minimalism and interdisciplinary arts is reflected in his chamber, electronic and theatrical music. Composer's works are accompanied by literary-philosophical ideas, thus his compositions become the musical expressions of emotional states or reflections. The composer tells his own discoveries in the world outlook through intuition-guided static soundscapes. To achieve such creative goal, the close relation of the composition, performer and space is needed, as well as a performer's personal ability to know, experience the work and to spread its idea in the space.

Miglė Miliūnaitė

## 22.05 — 17:00

Cultural Bar KABLYS / Kauno g. 5, Vilnius

*Conductor* Ričardas Šumila  
Ieva Marija Baranauskaitė, Gailė Gričiūtė, Raimonda Žiūkaitė, Ilja Pikalovs

**Youth symphony orchestra** is a first-timer in *Druskomanija* festival for contemporary music. The concert will present four new symphonic pieces by graduate students of Lithuanian Academy of Music and Theatre. The orchestra was founded by its conductor **Ričardas Šumila**, and performs and organizes different projects, performing Lithuanian and foreign classical as well as jazz music. In their project *Music as Cinema* they collaborated with distinguished Lithuanian director Audrius Stonys to revive and present huge retrospective of Lithuanian film music.

**Ieva Marija Baranauskaitė — Bazm-e dāstāngo**  
**Gailė Gričiūtė — Thangtong Gyalpo**  
**Raimonda Žiūkaitė — Vilniaus Bokštai**  
**Ilja Pikalovas — Nox**

**Ieva Marija Baranauskaitė** has studied popular music performance in Vilnius collegium, whereas afterwards she studied composition in Lithuanian Academy of Music and Theatre. She has many years of scenic and managerial experience and has presented her music in Lithuania, Hungary, and Germany. She is a member of music groups such as *Such'a Trip*, *Maestro Kinas*, *Esi, Jazz By Two* and *In Albedo*.

**Gailė Gričiūtė** has studied piano in Sibelius Academy of Music (prof. Erik T. Tawaststjerna, Ilmo Ranta), her graduate studies are taking place in Lithuanian Academy of Music and Theater (prof. Rimantas Janeliauskas). In cooperation with artists from various countries, composers has presented her electronic, spherical, and instrumental oeuvre in European art galleries, and international festivals in Lithuania, Germany, and Kaliningrad. Her various solo, chamber music and free improvisation performances has taken place in Lithuania, Latvia, Finland, Germany, Holland, England, Japan and the Kingdom of Bhutan.

**Raimonda Žiūkaitė** has studied choral conducting at the National M.K. Čiurlionis School of Arts, later she took up composition and studied in LAMT (with R. Kabelis), where she continues her studies until present. The composer attended master classes in Lithuania and Germany. Her vocal and instrumental compositions were performed in Lithuanian international festivals and the International Rostrum of Composers. In 2011 her choir composition won the third prize in the *Vox Juventutis* contest.

**Ilja Pikalovas** has studied trombone in Jurmala Music School. He has participated in various non-commercial musical projects. His first attempt at academic music writing were performed while studying composition in Lithuanian Academy of Music and Theatre.

#### Saxophone Quartet *Katarsis4*

**22.05 — 19:00**

Cultural Bar KABLYS / Kauno g. 5, Vilnius

**27.05 — 18:00**

Hotel and SPA *Goda terrace* / Veisiejų g. 27, Druskininkai

Jūra Elena Šedytė, Monika Zenkevičiūtė, Juta Pranulytė, Viltė Žakevičiūtė, Justina Šikšnelytė

Founded by enthusiastic saxophone players, the **Katarsis4** quartet equilibrates in a stylistically free space among improvisation, academic music, minimalism and Lithuanian folklore. Still, the key to their music is a spontaneous improvisation which makes every composition sound differently every time. Lithuanian folk music motives, which are incorporated into a free musical flow, provide the compositions with meditateness – it is a medium used by the quartet to make contact between the music and a listener.

Arminas Bižys — alto / baritone saxophone  
Algirdas Janonis — alto saxophone  
Danielius Pancеровas — alto / baritone saxophone  
Kazimieras Jušinskas — alto / soprano saxophone

**Jūra Elena Šedytė — *Awakening***  
**Monika Zenkevičiūtė — *If you didn't see the six-legged dog***

**Juta Pranulė — *Saksofonų kvartetas Nr. 1***  
(Vizualizacija — Lukas Vytautas Dagilis)

**Viltė Žakevičiūtė — *Truktitr***  
**Justina Šikšnelytė — *pick up***

The path of search is **Jūra Elena Šedytė's** current compositional location. The main object of interest now is being the transformation of the sounding, the intensity of the timbre and the chords. The philosophical layer of her music is often marked with psychological, anthropological and anthroposopical traces of expression.

**Monika Zenkevičiūtė** (b. 1994) graduated from Stasys Šimkus Conservatory in Klaipėda. Currently, she is studying composition in Lithuanian Academy of Music and Theatre with prof. Mindaugas Urbaitis. Monika is actively taking part in various compositional competitions and festivals, her works were performed in quite a few concerts.

Her music is mainly influenced by post-minimalism, electronic music and jazz.

**Juta Pranulytė** is currently studying music composition in Royal Conservatoire of Scotland with dr. Oliver Iredale Searle.

**Viltė Žakevičiūtė** graduated from Kaunas Juozas Naujalis Music Gymnasium with specialization in violin (2014). Currently, she is studying composition in Lithuanian Academy of Music and Theatre with Ričardas Kabelis.

**Justina Šikšnelytė** was born in Vilnius. In 2008, she entered the Lithuanian Academy of Music and Theatre to study with the famous Lithuanian composer R. Mažulis. In 2009 Justina moved to Netherlands to study composition at the Royal Conservatory of the Hague. In 2009 J. Šikšnelytė won the 2nd place in the choir music contest *Vox Juventutis* with the piece *I was born*. She has been selected on several occasions to participate in the contemporary music festival *Druskomanija*, electronic music festival *Ahead* both held in Lithuania. Every year since 2009 her music has been performed in the *Spring Festival* organized by The Royal Conservatory's composition department. J. Šikšnelytė is currently studying CVT (Complete Vocal Technique) and is interested in the use of extended vocal techniques.

#### Thirty Fingers Trio

**23.05 — 19:00**

VAA Gothic Hall / Maironio g. 6, Vilnius

Luis Alberto Tenaglia, Tine Surel Lange, Tze Yeung Ho, Viltė Žakevičiūtė, Aleksandra Zvizodzina

All three members of the **Thirty Fingers** piano trio – Marta Finkelštejn (piano), Lora Kmieliauskaitė (violin) and Arnas Kmieliauskas (cello) – are accomplished students of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, they are laureates of International competitions and participants of various festivals. Ensemble started playing together in the autumn of 2014, they are taught by prof. Julius Andrejevas. In November 2014 Trio became II prize winners in XIV Lithuanian Composers Chamber Music Competition and also received a special prize for the *Creative outburst* presented by E. Balsys Foundation. In August (2015) Thirty Fingers Trio was representing Lithuania in prestigious Isa Chamber Music Masterclasses in Austria, where ensemble won a prize for the *Best Performance and Interpretation of XXI century music* in competition *Just Composed*. Recently ensemble won the I Prize in the V International Competition of Student and Schoolchildren's Chamber Music Ensembles and Accompanists in Klaipėda.

Marta Finkelštein — piano  
Lora Kmieliauskaitė — violin  
Arnass Kmieliauskas — cello

**Luisas A. Tenaglia** — *Transfiguración*  
**Tine Surel Lange** — *Water*  
**Tze Yeung Ho** — *shulammité (a)*  
**Viltė Žakevičiūtė** — *LaLaMiRe*  
**Aleksandra Zviozdkina** — *Whist*

**Luis A. Tenaglia** graduated in Composition (with honors) with Marcelo Perticone at the Luis Gianneo Conservatoire, Mar del Plata, and later went on doing advanced studies under Giorgio Battistelli and Luis Bacalov at the Accademia Musicale Chigiana in Siena, Italia. Actually, he frequents the second year of the Master in Composition with Rosario Mirigliano, at the Santa Cecilia Conservatoire of Rome.

**Tine Surel Lange** is a Danish-Norwegian composer, musician and artist. Originally from Northern Norway, now living in Oslo after spending 17 years in Denmark. She has a bachelor degree in Composition from the Norwegian Academy of Music, has spent two years studying sound design at Sonic College and two years of studying early music and viola da gamba at the Royal Music Academy of Denmark.

**Tze Yeung Ho** is a Norwegian-Canadian composer of Cantonese descent. Despite being a native of Oslo, Norway, he spent most of his formative years in Toronto, Canada. His music is regularly performed in Toronto and Oslo venues such as the Faculty of Music at the University of Toronto, Hart House, Kulturhuset, Levinsalen and Array Space and has also been recorded by the Blue Bridge Festival Orchestra in Sutton, Ontario. He is a graduate of the University of Toronto where he has studied intensively with an array of Canadian composers in addition to his Norwegian affiliations. He currently pursues a master's in composition at the Norwegian Academy of Music.

**Aleksandra Zviozdkina** (g. 1995) – young aspiring Lithuanian composer. She started playing piano by the age of 4 and entered an arts' school in Pabradė. Since 2006 She studied piano at the National M.K.Čiurlionis School of Art under Violeta Lipniagovienė and Justas Dvarionas, later added studies of composition in the class of prof. Rytis Mažulis. In 2015 Aleksandra Zviozdkina started studying composition with Martinš Vilums at the Lithuanian Academy of Music and Theatre.

**Synaesthesia Ensemble**

**24.05 — 19:00**

**VAA Gothic Hall / Maironio g. 6, Vilnius**

**Conductor** Karolis Variakojis  
Rytis Mažulis, Gintaras Sodeika, Aleksej Kalinin,  
George Halloway

In the search for interesting conjunctions in music, the young musicians in **Synaesthesia** introduce new ways to give purpose to not only contemporary experimental music, but to a tradition that is not widely spread in Lithuania. The ensemble showcased Lithuanian and foreign composers in Menų Spaustuvė, Jonas Mekas Centre, the Vilnius Academy of Art, and Cultural bar *Kablys*, bar *Peronas*, Mozarteum University of Salzburg, and National Gallery of Art and in the Contemporary Art Centre's auditorium.

Miglė Miliūnaitė

Vytautas Oškiniš — flute / piccolo  
Artūras Kažimėkas — clarinet / bass clarinet  
Arminas Bižys — alto / bari saxophone  
Jonas Kunčius — trombone  
Gediminas Slipkus / Pranas Kentra — el. guitar  
Marta Finkelštein — piano / electronics  
Diamantė Merkevičiūtė — violin  
Monika Kiknadžė — viola

Karolis Variakojis — conductor / musical director  
Dominykas Digimas — coordinator / composer / electronics  
Silvija Čiuladytė — manager

**Rytis Mažulis** — *De plus en plus*  
**Gintaras Sodeika** — *Dru Ka Ja Mu Di*  
**Aleksej Kalinin** — *Walking Cat Counterpoint*  
**George Halloway** — *Chrystal Images*

**Rytis Mažulis** is one of the most distinctive figures in contemporary Lithuanian music, representing the so-called super-minimalist approach, where repetitive principles are enriched by various ideas close to avant-gardism. The composer has been strongly influenced by the concepts employed by Conlon Nancarrow and Giacinto Scelsi. He writes radical monistic compositions, making use of canon technique and often employing computers. Even though one may find relicts of Renaissance polyphony in his music, because of its compressed sound it is sometimes closer to rock, in its use of hyper-dissonance and microintervals to Scelsi's contemplations, and as regards form – to monumental op art compositions, in which consecutively alternating constellations are very slowly displayed. Mažulis's music has the quite distinctive stamp of laboratory-like creation although it does retain a balanced academic correctness.

Sarūnas Nakas

**Gintaras Sodeika's** creative output is distinguished by a variety of genres, unexpected ideas, and a fluent and harmonious use of a diverse contemporary sound system – from minimalism to elements of

jazz, as well as references to pop music culture. His work has its foundation in rational structures but is not short of sophisticated humour and self-irony. Besides his concert opuses, an important part of the composer's work is theatre music, as well as sound installations, interdisciplinary projects with representatives from the other arts, happenings, and so on. He himself describes his work as *academic techno* – an unusual combination of the traditional values of music and new technologies.

Music Information Centre Lithuania

**Aleksej Kalinin** took up composition during his studies in Vilnius Juozas Tallat-Kelpša Conservatory, where he specialized in choir conducting. Currently he studies composition in Lithuanian Academy of Music and Theatre with prof. Rytis Mažulis. Aleksej is inspired by music of P. Tchaikovsky, R. Wagner, F. Schubert and Viennese classics. Author is interested in serialism, minimalism, modernism, and neo-classicism.

**George Holloway** studied Classics at Oxford University, postgraduate composition studies with Michael Finnissy at the University of Southampton, Mandarin at Beijing Language and Culture University and musical conducting at the Central Conservatory of Music. Since 2015 is Dean of Composition in Tianjin (China) Conservatory of Music, conductor of the Mulan Children's Choir and Guest Conductor of the Tianjin University Choir.

### **Spherical Moog**

*Pieces for Synthesizer Mini Moog Voyager XL and spatial sonic sphere*

## **24.05—21:00**

**Music Information Studies Centre / Gedimino pr. 42, Vilnius**

Ben Lunn, Monika Zenkevičiūtė, Jūra Elena Šedytė, voyage voyage

**Mini Moog voyager XL** – The Minimoog Voyager or Voyager is a monophonic analog synthesizer, designed by Robert Moog and released in 2002 by Moog Music. The Voyager was modeled after the classic Minimoog synthesizer that was popular in the 1970s. In MISC composers owill performed spherical pieces to that instrument.

**Ben Lunn** is a Makem composer. He has studied at the Royal Welsh College of Music and Drama under the guidance of Peter Reynolds. He also began his study at the Lithuanian Academy of Music and Theatre under the supervision of Marius Baranauskas. In 2015 he was awarded 3rd place in the Sofia International Composition Competition. His work has been performed across the UK and by varying

ensembles and soloists.

Duo **voyage voyage** present themselves with the following quotation of Jack Kerouac — *Nothing behind me, everything ahead of me, as is ever so on the road.*

J. Kerouac — *On the road*

### **St. Christopher Chamber Orchestra**

*Concert is dedicated for Lithuanian Composers Union 75 year anniversary*

## **25.05—19:00**

**National art gallery / Konstitucijos pr. 22, Vilnius**

*Conductor* Donatas Katkus

Simas Sapiega, Karolina Kapustaitė, Dominykas Digimas, Teisutis Makačinas, Jonas Tamulionis, Arūnas Navakas

Long-time partner of festival *Druskomanija* in performing the works of LAMT composition bachelor students, Vilnius City Municipality **St. Christopher Chamber Orchestra** (artistic director and conductor – Donatas Katkus) does not break the tradition this year as well. This is a collective widely known for its universality, professionalism, and artistic imagination. From its very inception, the intensive work schedule of the St. Christopher Chamber Orchestra has led to its wide recognition as much in Lithuania as abroad and regularly collaborates with well-known Lithuanian and foreign collectives and soloists.

**Gabrielius Simas Sapiega — A Torinói ló (Horse of Turin)**

**Karolina Kapustaitė — Litosferos**

**Dominykas Digimas — no sense**

**Teisutis Makačinas — Concert scherzo (1987)**

**Jonas Tamulionis — Toccata diabolosca (2013)**

**Arūnas Navakas — Le canzoni degli insetti (2012)**

**Gabrielius Simas Sapiega** is currently studying at Lithuanian Academy of Music and Theatre and is constantly participating in various courses in composition and music festivals (in 2015 – Palendriai International Composers' Course, StMagnus International Festival (Orkney), Druskomanija). Composer's works (Herba, Ethiopian choral, Ripples, Lament) have already been performed not only in Lithuania, but also in the United Kingdom, France, Czech Republic, Austria.

**Karolina Kapustaitė** (b. 1992) is a young music composer, still shaping her musical style. Recent works emphasize the importance of an original sound, symbol and idea, which often originates from paramusical sources and determines the aspects of composition. The composer says: *Every idea generates its own world of sounds,*

and constant manipulating with it gives a possibility to create a musical work as a mode. Kapustaitė studied composition with R. Mažulis and R. Mirigliano, now she is graduating from Lithuanian Academy of Music and Theatre.

**Teisutis Makačinas** describes his style of writing as a junction of neoclassicism with a sort of folk music transformations reminiscent of Bartók. Taken as a whole, his music reveals its linear nature, inclination for polyphonic procedures of elaboration and development as well as clearly defined structures, based on strict inner logic. The accretion of simple, slightly varied repetitive patterns in his compositions of the recent decade attest to the increase of minimalist tendencies in his music.

Eglė Gudžinskaitė

**Jonas Tamulionis** creative work has been often associated with several signposts: Spain, Japan, guitar, accordion and choir. Virtuoso, high-spirited, and often of very fast tempo pieces by Tamulionis, have already become a certain trademark of the composer. On the other hand, the composer cultivates polyphonic writing, contrastive development and neoclassical expression.

Justė Janulytė

The composer, pianist and jazz teacher **Arūnas Navakas** is better known in jazz and popular music milieus. According to the composer, he is mostly interested in combination of styles and genres, tonality and atonality, the modern and the traditional. In his compositions he likes to work with familiar context, as if commenting on it; quite relaxed and free (but not necessarily improvisatory) flow of musical ideas goes well here with clearly defined form.

Lina Navickaitė

**N.A.M.E.S ensemble / Austria**

**26.05 — 20:00**

**VAA Gothic Hall / Maironio g. 6, Vilnius**

*Diriguoja* Josef Ramsauer

Mykolas Natalevičius, Kristupas Bubnelis, Andrius Šiurys, Dominykas Digimas, Achim Bronhöft

The recently formed **New Art and Music Ensemble Salzburg** focuses on a repertoire composed of classics of contemporary literature of the previous century as well as premiers of younger composers. Their goal is to sharpen contrasts, test concepts and recontextualize elements of tradition. The musicians, who come from six different European countries, are always seeking encounters with other musical genres out of recognition that music, alongside its purely acoustic character, possesses an additional sphere of influence. Through a combination of profound craftsmanship

and a desire to exchange musical ideas, the *New Art and Music Ensemble Salzburg* is emerging as an international and sustainable laboratory in the heart of Mozart's city, in which lovers of new thoughts and sounds can experiment.

**Mykolas Natalevičius — Biopoiesis**  
**Dominykas Digimas — Transference**

**Achim Bornhöft — Lack**  
**Kristupas Bubnelis — Mirages**

**Andrius Šiurys — some kind of dream about itself**

**Mykolas Natalevičius** embarked on music somewhat unusually late, at the age of sixteen. Probably that was what saved him from clichés and taboos that are formed while growing up in the general musical milieu and that thrive among colleagues with a similar occupation. He bravely ventures into various directions without being afraid to shock or look overly sentimental – for him, it is a kind of test of various possibilities and platforms. The composer's curiosity is awakened by the city life and its upheavals, religious experiences and things that have attracted him since childhood, but are still waiting to be explored more thoroughly – organ music, the chime of bells and environmental sounds, as well as the amalgams and extensions of the audio and video media from the performing genres to interdisciplinary projects.

Edvardas Šumila

From 2005 to 2006 **Achim Bornhöft** worked at the Institute of Musicology at the Eberhard Karls University in Tübingen and assumed the project management for *Jugend Komponiert* in 2007, a workshop for young composers organized by the Landesmusikrat Baden-Wuerttemberg. Since 2006 he has directed the Studio for Electronic Music (SEM) at the Mozarteum in Salzburg, where he was habilitated in composition in 2012.

**Kristupas Bubnelis** studied jazz piano with lect. Andrej Polevikov, and composition with prof. Teisutis Makačinas in Vilnius Juozas Tallat-Kelpša Conservatory. Currently, he is studying bachelor of composition at the Lithuanian Academy of Music and Theatre with assoc. prof. dr. Ričardas Kabelis. He has become the laureate of creative competitions. The majority of his creative works are for piano and small chamber ensembles. Bubnelis is interested in composing techniques and the evolution of the polyphony history.

**Andrius Šiurys** studied music technology in Kaunas Technology University, and composition (with Rytis Mažulis) in Lithuanian Academy of Music and Theatre. He pays a lot of attention to extended techniques and abilities of articulation. Timber qualities and musical expression is of the first importance. Pieces are developed through brief, constantly changing, and irregularly repetitive sound figures – gestures.

